

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



***Biblia Veteris Testamenti et Historiae
artificiosis picturis effigiate z 1551 roku***

Faksymile pierwszego wydania, które ukazało się we Frankfurcie nad Menem w drukarni Christiana Egenolffa w 1551 roku. Stary i Nowy Testament oraz Apokalipsa skomponowane są według tego samego schematu: ilustracja i stosowny fragment Pisma Świętego – w języku łacińskim (górną część strony) i języku niemieckim u dołu. To unikatowe dzieło, które oprócz przekazu religijnego i wymiaru ideowego, zawiera niespotykane drzeworyty, precyzyjne ilustracje i niezwyklej oprawę introligatorską (deska obciążnieta barwioną ręcznie skórą; na frontach okładek złoczone plakietki, zamykana za pomocą mosiężnie odlewanych zapinek). Biblia zapakowana jest w drewnianą kasetę ze złoczoną na wieku napisem, wyściełaną tkaniną jutową.

Darczyńca: Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Całbecki

LICYTACJA GŁÓWNA

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



**Kopia obrazu olejnego Theodore Géricaulta
Oficer szaserów podczas ataku
(autorstwa Marcina Rutkowskiego)**

Theodore Géricault – francuski malarz i grafik okresu romantyzmu, zwany „malarzem koni i wariatów” – nie miał wątpliwości, że jego przeznaczeniem jest sztuka. Tworzył portrety, sceny batalistyczne, liczne przedstawienia koni. Malowane przez niego obrazy odzwierciedlają barwną, energiczną i ekstrawagancką osobowość artysty. Pierwszy prestiżowy sukces Géricault odniósł, wystawiając na Salonie w Paryżu obraz *Oficer szaserów podczas ataku* (1812), za który otrzymał złoty medal. Wizerunek żołnierza dosiadającego ognistego wierzchowca cechuje wyjątkowy dynamizm, bogaty koloryt i duża siła wyrazu. Kopia obrazu wykonana przez Marcina Rutkowskiego – absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.
Wymiary 60x120 cm.

LICYTACJA GŁÓWNA

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



Grafika koń autorstwa Łukasza Simłata (grafika w ołówku)

Łukasz Simlat jest aktorem teatralnym i filmowym – jego dokonania artystyczne były wielokrotnie doceniane i nagradzane. Dziś mamy przyjemność poznać jego ukrytą pasję. Od zawsze fascynowały go konie na obrazach. Jako nastolatek analizował niedoścignione wzory braci Kossaków. W czasach licealnych ta namiętność zamieniła się w chęć przeniesienia tych kresek na papier. *„Obrys” tego pięknego zwierzęcia towarzyszy mi przez całe zawodowe aktorskie życie. Akapity scenariuszy teatralnych i filmowych musiały znosić pojawiające się w masowych ilościach głowy końskie.* – wspomina aktor. Po wielu latach poczynił bardziej profesjonalny obrazek, który został oprawiony w, wybraną przez aktora, odpowiednią ramę. Ukończył pracę w Trzech Króli 2025. Sygnowana na rewersie podpisem aktora, datą i miejscem ukończenia.

Darczyńca: Łukasz Simlat,
aktor teatralny i filmowy

LICYTACJA GŁÓWNA

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



**Akwaforta *Potwór morski*
Krystyny Szalewskiej-Gałdyńskiej**

Ta wybitna toruńska artystka dyplom uzyskała w pracowni grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK. Swoje dalsze losy związała na trwałe z Toruniem. Zajmowała się malarstwem, grafiką i rysunkiem. W swoich pracach podejmowała problematykę przemijania, cierpienia, wiary i zbawienia. Najbardziej znany jest jej cykl akwafort z wizerunkiem Matki Boskiej, a także fantastyczne pejzaże, często z motywami toruńskimi. Akwaforta *Potwór morski* powstała w 1968 roku.

Wymiary: 32x50 cm.

Darczyńca: Krystyna Szalewska-Gałdyńska

LICYTACJA GŁÓWNA

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



Suknia wieczorowa Gaja (projektantka Kasia Zapała)

Zmysłowa wieczorowa suknia z gorsetem na fiszbinach w kolorze czerwieni (rozmiar 38). Projektantką sukni jest Kasia Zapała – absolwentka wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, która tworzy niebanalne, bardzo eleganckie kolekcje dla kobiet, często proste w formie, ale wyróżniające się przemyślanymi detalami i doskonałą jakością wykonania. *„Kobieta jest całym pięknem, strój powinien tylko podkreślać i wydobywać jej naturalną urodę. Nie powinien grać roli głównej i odwracać uwagi od kobiety, która go nosi”* – twierdzi projektantka. Całość na wiskozowej podszewce, z tyłu metalowy, srebrny zamek. Standardowa długość sukienki ok. 110 cm od talii. Wyprodukowana w Polsce.

Darczyńca: Aleksandra Popławska,
aktorka teatralna i filmowa

LICYTACJA GŁÓWNA

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



Rzeźba z weneckiego szkła Murano

Rzeźba w kształcie jajka o wysokości około 35 cm wykonana z bardzo starego, dmuchanego szkła, na którym ręcznie wygrawerowano 24-karatowym złotem typowe weneckie zdobienia. Kolorowe wzory przedstawiają wenecką damę i rycerza w gondoli. Dzieło powstałe przy pomocy wielu technik wytwarzania szkła Murano. Reprodukacja z początku XX wieku wykonana w jednym z najstarszych warsztatów szkła i kryształu na świecie Murano Linea Art.

Darczyńca: MVM Team Murano

LICYTACJA GŁÓWNA

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



Obraz *Chłopi* autorstwa Marii Koli

Prezentowany obraz, namalowany przez Marię Kolę, przedstawia jedną ze scen oglądanych w filmie *Chłopi*. Artystka przez 2 lata miała przyjemność pracować w międzynarodowym zespole malarzy tworzących klatki do tego filmu w pełnometrażowej animacji malarskiej.

Została jedną z głównych animatorek. Malowała portrety kobiece, najczęściej Hankę, choć zdarzyli się też Jagna i Boryna. Tworzyła sceny grupowe, rzadziej pejzaże. Maria Kola urodziła się w Toruniu i tu studiowała konserwację zabytków ze specjalnością malarską. Przez lata uczyła się technik malarskich, odtwarzała mistrzów i tworzyła kopie najsłynniejszych dzieł. Wymiary obrazu: 80x60 cm.

Darczyńca: Maria Kola

LICYTACJA GŁÓWNA

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



Złote kolczyki z brylantami od Magdaleny Czerwińskiej

Eleganckie kolczyki z brylantami (kolekcja Vintage), wypełnienie stanowi czarny kamień jubilerski onyks, szlifowany w delikatne romby i otulony złotym, dekoracyjnym splotem o wysokiej próbie (585). Kolczyki są lekko wiszące, zapinane na bezpieczny mechanizm. Stanowią doskonałe uzupełnienie stroju wieczorowego. Idealne na kolejną edycję Marszałkowskiego Balu Dobroczynnego...

Darczyńca: Magdalena Czerwińska
aktorka teatralna i filmowa

LICYTACJA GŁÓWNA

XIII MARSZAŁKOWSKI
BAL DOBROCZYNNY
2025



Gwaz *JFałat* 1920

Julian Fałat to jeden z najwybitniejszych polskich akwarelistów, przedstawiciel realizmu i impresjonistycznego pejzażu. Po odzyskaniu niepodległości przez Polskę włączył się w odbudowę narodowego życia kulturalnego. W latach 1919–1933 mieszkał w Toruniu, a jego dom przy placu Teatralnym stał się ośrodkiem życia kulturalnego miasta. Malował krajobrazy nadwiślańskie i zakątki Torunia.

W twórczości artysty znane są też obrazy podejmujące tematykę pejzażu leśnego ze zwierzyną. Obraz *JFałat 1920* został namalowany w technice gwazu na tekturze o wymiarach w świetle passe-partout 26,3x31,5 cm, sygnowany przy dolnej części krawędzi, oprawiony w złoconą ramę z oszkleniem.

LICYTACJA GŁÓWNA