

MUSEJON

KUJAWSKO-POMORSKIE WYDARZENIE ROKU

Kategoria:

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I WYDAWNICZA

Anna Kroplewska-Gajewska

GALERIA MALARSTWA I RZEŻBY POLSKIEJ od końca XVIII do początku XXI wieku W MUZEUM OKRĘGOWYM W TORUNIU
THE GALLERY OF POLISH PAINTING AND SCULPTURE from the end of the 18th century till the beginning of the 21st century IN
THE DISTRICT MUSEUM IN TORUŃ, Toruń 2018

OKŁADKA



W katalogu zaprezentowano 290 dzieł, które są eksponowane na Galerii Malarstwa i Rzeźby w Ratuszu Staromiejskim. Chronologiczno-problemowy układ katalogu został poprzedzony *Wstępem*, planem sal ratusza i *Przewodnikiem*. Dzieła zaprezentowano w formie noty zawierającej podstawowe dane o obiekcie uzupełnione rozbudowaną *glossą* (m.in. historia obiektu, analogie, jego miejsce w *oeuvre* artysty, wypowiedzi autora) oraz fotografią dzieł wybitnych przedstawicieli polskiej kultury – artystów polskich i w Polsce działających, m.in.: Marcello Bacciarellego, Josepha Grassiego, Jana Matejko, Józefa Brandta, Jacka Malczewskiego, Juliana Fałata, Teodora Axentowicza, Ferdynanda Ruszczyca, Józefa Pankiewicza, Stanisława Ignacego Witkiewicza, Eugeniusza Zaka, Zofii Stryjeńskiej, Gustaw Gwozdeckiego, Andrzeja Wróblewskiego, Artura Nachta Samborskiego, Tadeusza Kantora, Władysława Hasiora, Henryka Stażewskiego, Stefana Gierowskiego, Jana Berdyszaka, Zdzisława Beksińskiego, członków Grupy "Wprost" i Gruppy, Leona Tarasewicza i wielu innych. Publikacja została także opatrzona wykazem skrótów bibliograficznych oraz indeksem osobowym. To pierwsze wydawnictwo tak szeroko opisujące zbiory malarstwa i rzeźby Muzeum Okręgowego w Toruniu.

Książka jako obiekt, przyjęła klasyczną i starannie wyważoną formę. Dużą objętość bloku dopełnia oprawa w obrębie której fotografia jednego z dzieł połączona została z płóciennym grzbietem uszlachetnionym przez tłoczenie tytułu. Treść katalogu podzielono na 17 rozdziałów. Każdy z nich zapowiada rozkładówka z fragmentem obrazu wpisanym w numer rozdziału po lewej stronie, po prawej stronie natomiast znajduje się apla w kolorze z tytułem i spisem artystów. Kolor apli zaczerpnięty jest z wybranego dzieła i pojawia się w całym rozdziale w drobnych elementach typograficznych i tytułach dzieł.

Katalog jest dwujęzyczny w związku z tym teksty umieszczone są w dwóch kolumnach. Lewa zarezerwowana jest dla języka polskiego, prawa zawiera tłumaczenie tekstów. Ze względu na dużą objętość książki reprodukcje rozmieszczone są swobodnie, w niejednakowych formatach, co wprowadza pewną różnorodność.

Wszystkie rozwiązania graficzne miały na celu ułożenie treści w bardzo przystępny, intuicyjny w odbiorze, a jednocześnie niezbyt monotony sposób. Priorytetem było wyeksponowanie dzieł znajdujących się w kolekcji Muzeum, tak by nie zostały przytłoczone zbyt dużą ilością ozdób, stąd wybór prostego, eleganckiego i klasycznego opracowania graficznego.

Projekt dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszy Promocji Kultury. Istnieje możliwość bezpłatnego pobrania katalogu ze strony internetowej muzeum, a egzemplarze drukowane książki także dystrybuowane są bezpłatnie. Katalog został wydrukowany w nakładzie 500 egzemplarzy.

SPIS TREŚCI, ZAPOWIEDŹ PRZEWODNIKA

8-19	WSTĘP INTRODUCTION
20-31	PRZEWODNIK - komentarze do sal Galerii GUIDE - comments to gallery rooms
32-33	PLAN TOPOGRAFICZNY Rakusza - topographic plan of the old town hall with the Gallery rooms
34-35	NOTA REDAKCYJNA EDITORIAL NOTE
36-425	KATALOG CATALOGUE
36-49	1. KLASYCZNY EPIKUR OŚWIECENIA I JEGO POZNY PRZELĄZ CLASSICISM OF THE ENLIGHTENMENT AND ITS LATER REVISIONS
50-76	2. WYKARZENIA HISTORICZNYCH BOHATERÓW HISTORICAL EVENTS AND THEIR HEROES
76-87	3. REALIZM XIX WIEKU - WIEŚ I JEJ PRZESZKANIE REALISM AND ACADEMISM OF THE 19 TH CENTURY - THE COUNTRYSIDE AND ITS REIMAGINATIONS
88-119	4. REALIZM XIX WIEKU - WIEŚ I JEJ PRZESZKANIE REALISM AND ACADEMISM OF THE 19 TH CENTURY - THE COUNTRYSIDE AND ITS REIMAGINATIONS
120-133	5. REALIZM XIX WIEKU - WIEŚ I JEJ PRZESZKANIE REALISM AND ACADEMISM OF THE 19 TH CENTURY - THE COUNTRYSIDE AND ITS REIMAGINATIONS
134-157	6. MIŁOŚĆ POLSKA - PRZĄŻ PRZELOMU XIX I XX WIEKU YOUNG POLAND - LANDSCAPE AT THE TURN OF 19 TH AND 20 TH CENTURY
158-177	7. MIŁOŚĆ POLSKA - PRZĄŻ PRZELOMU XIX I XX WIEKU YOUNG POLAND - LANDSCAPE AT THE TURN OF 19 TH AND 20 TH CENTURY
178-207	8. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
208-245	9. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
246-277	10. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
278-309	11. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
310-345	12. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
346-384	13. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
385-407	14. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
408-439	15. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
440-445	16. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
446-449	17. KRAJOWA PRACOWNIA - PORÓZNIENIE DO KONCA XIX WIEKU THE POLISH WORKSHOP - COMPARISON WITH THE END OF THE 19 TH CENTURY
450-451	WYKAZ SKRÓTÓW LIST OF ABBREVIATIONS
452-471	WYKAZ AUTORÓW FOTOGRAFII LIST OF PHOTOGRAPHERS
472-477	WYKAZ SKRÓTÓW BIBLIOGRAFICZNYCH LIST OF BIBLIOGRAPHIC ABBREVIATIONS
	WYKAZ OSOBOWY INDEX



Zadaniem *Katalogu* jest wskazanie najwybitniejszych i wyjątkowych dzieł sztuki znajdujących się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu oraz unaocznienie tych, których autorzy mieli wpływ na środowisko artystyczne Torunia i regionu, jak i jego tradycje. Jednym z ważniejszych zespołów opisanych w *Katalogu* obiektów, stanowią dzieła polskich artystów z uwzględnieniem i szczególnym uwypukleniem członków środowiska wileńskiego, którzy po 1945 r. osiedlili się w Toruniu lub w innych miastach powojennej Polski, jak Tymon Niesiołowski, Bronisław Jamontt czy Jerzy Hoppen – twórcy Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (kontynuującego tradycje wileńskiego Uniwersytetu Stefana Batorego), a którzy wywarli znaczny wpływ na kształtowanie toruńskiego środowiska artystycznego, jak i całego regionu okresu powojennego.

Katalog zawiera aktualny stan wiedzy o poszczególnych muzealiach z odniesieniami w formie przypisów do opracowań naukowych. W obszernym wstępie autorka przedstawiła krótką historię eksponowania Galerii w MOT, z uwzględnieniem jej twórców merytorycznych (Halina Załęska, Andrzej Sciepuro) i autorów aranżacji plastycznych (Józef Kozłowski, Stanisław Lackowski). Wskazano specyfikę prezentowanego na Galerii zbioru – odniesienia do historii kolekcjonowania i kształtowania zbiorów na tle innych polskich kolekcji muzealnych (np. respektowanie ogólnopolskich wytycznych dotyczących zakupu muzealiów w okresie PRL-u). Omówiono typ wystawy sztuki, układ chronologiczno-problemowy, za sprawą którego odbiór wystawy staje się czytelniejszy.

Wstęp wzbogacają ilustracje historycznych odsłon Galerii wraz z uzasadnieniem rozmieszczenia poszczególnych dzieł ukazując obecną koncepcję wystawy.

W *Przewodniku po Galerii* opisano zawartość wszystkich sal ekspozycyjnych (dziesięć zabytkowych wnętrz Ratusza Staromiejskiego) z uwzględnieniem ich historycznej funkcji, tak by odbiorca nie stracił świadomości miejsca, gdzie znajduje się Galeria malarstwa i rzeźby polskiej. Częścią przewodnika także mapa topograficzna ekspozycji. Całość opatrzona jest indeksem osobowym oraz szczegółowo opracowaną, rozbudowaną bibliografią, która posłużyć może specjalistom m.in. do badań historycznych czy proveniencyjnych.

Celem *Katalogu* jest upowszechnienie wiedzy na temat eksponowanych na wystawie stałej zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu, a także popularyzacja wśród odwiedzających Muzeum, w tym turystów zagranicznych.

3

Sztuka XIX wieku z powodu swej różnorodności stylistycznej i tematycznej wymagała usystematyzowania. Ze względu na ów podział, dzieła wieloletnio reprezentowane są w różnych salach Ratusza. Takie ułożenie ekspozycji daje większą przejrzystość nurtów sztuki polskiej XIX wieku. Realistyczne malarstwo portretowe, pejzażowe i rodzajowe, ukazujące ponadto różne tendencje stylistyczne, eksponowane jest w skrzydle wschodnim Ratusza, w półkondytorze od strony dziedzińca.

Ekspozycję rozpoczyna prezentacja twórczości wybitnego polskiego portrecisty – Henryka Rodakowskiego, którego *Portret żony* (1865) zachwyca elegancją i pięknem. Ponownie spotkamy się tu z twórczością Matejki w portrecie pośmiertnym Marii Levittoux (1872). Twórczość Piotra Michałowskiego w tej części Galerii reprezentowana jest obrazem *Studium pary małżeńskiej* (1845–1850), a portrety *Rudolfa i Reginy Friedlewskiej* (1849). Józefa Simmlera wskazują na bardzo ważny nurt tzw. realizmu mieszczańskiego. Warto zwrócić uwagę, że naprzeciwko siebie wiszą portrety Simmlera i Michałowskiego. Łączy je niemal ten sam czas powstania (1849 i 1850–1858), a jednocześnie dzieła artystyczne cała epoka. O ile Simmler podkreśla pozycję społeczną portretowanych i ukazuje ze szczegółami nie tylko fizjonomię, lecz także szczegóły ich stroju, to Michałowski skupia się przede wszystkim na psychice modela w nowoczesnej, pełnej brzozy formy.

Istotne dla tej części Galerii jest malarstwo pejzażowe. Jana Nepomucena Głowackiego *Widok Karpat z Poronina* (1836), Chrystiana Breslauera *Dolina górskiego potoku* (1839) ukazują nastroje, idealizowane, w szczegółach jeszcze romantyczne widoki. Z kolei Józef Sieremkowski w obrazie *Pejzaż z sosnami* (ok. 1868) daje realistyczną syntezę krajobrazu polskiego, a Wojciech Gerson w *Pejzażu górskim* (1898) posługuje się prostymi środkami i waską gamą kolorystyczną opartą na jednym tonie. Namalowanie dwóch ostatnich obrazów najprawdopodobniej poprzedziły tu, wędrowni pędzle (dziś plenery), podczas których malarze szkalowali widoki z natury.

Nurt realizmu społecznego, którego celem było oddziaływanie moralne, chęć uświadomienia panujących stosunków społecznych i uogólnienia konkretnych sytuacji widoczny jest w dziełach Aleksandra Kotarskiego, Wojciecha Piechowskiego i Józefa Sieremkowskiego. Sceny charakterystyczne są m.in. statycznością ujęcia, operowaniem sentymentalizmem, ukazaniem chłopca zgnębionego, biernie podporządkowanego swojej sytuacji społecznej.

Pierwszy skwonek (1895) Józefa Chełmńskiego wyróżnia się w tej części ratuszowej Galerii nie tylko głębią oddanej mistrzowsko perspektywy nizinnej pejzażu, lecz także umiejętnym ukazaniem nastroju polskiej wsi. Twórczość Maksymiliana Gieryskiego, którego w Monachium, reprezentuje niewielki obraz pt. *Z polowania. Trebasz* (ok. 1872), będący jedną z nielicznych występujących w jego oeuvre scen myśliwskich. Dwa obrazy jego młodszego brata – Aleksandra, budowane przede wszystkim światłem i wysublimowanym kolorem fragmentów architektury, należą do ostatniej fazy twórczości tego malarza. Obrazy Henryka Siemradzkiego i Wilhelma Kotarbskiego wprowadzają w nurt malarstwa akademickiego, inspirowanego literaturą i artyficyzmem. Ekspozycja realizmu polskiego XIX wieku prezentuje najistotniejsze etapy rozwoju tego kierunku: od jego idealizacji, poprzez syntezę, aż do ujęcia nastrojowego. Wypływające z wnikliwej obserwacji natury malarstwo braci Gieryskich i Józefa Chełmńskiego jest zapowiedzią sztuki premodernizmu XIX i XX wieku, prezentowanej w sali następnej.

SALA 3 ROOM 3

Due to its stylistic and thematic diversity, there was a need to systematize the art of the 19th century. Therefore, works by numerous artists are presented in various rooms of the Town Hall. Such arrangement of the exhibition gives a greater transparency to the trends of the Polish art of the 19th century. Realistic portraits, landscapes and genre paintings showing from the courtyard.

The exhibition starts with the works of a prominent Polish painter of portraits, namely Henryk Rodakowski, whose *Portrait of the Artist's Wife* (1865) enchants with its elegance and beauty. Here again we will find works by Matejko, namely his portrait of Maria Levittoux painted after her death (1872). The works of Piotr Michałowski are represented in this part of the Gallery by the painting entitled *Portrait study of a Man and a Woman* (1845–1850) and portraits of *Rudolf and Regina Friedlewska* (1849) by Józef Simmler, which indicate a very important trend of so-called bourgeois realism. It is worth noting that Simmler's and Michałowski's portraits hang opposite each other. They are connected by nearly the same period of creation (1849 and 1850–1858) and, yet, divided by a whole epoch in terms of the artistic style. Simmler may emphasize the social status of persons presented in his portraits and show their physiognomy and detailed garment, but Michałowski concentrates mainly on psychological aspects of the models in a modern form full of brushstrokes. Landscapes are very significant for this part of the Gallery. Jan Nepomucen Głowacki's *View of the Carpathians from Poronin* (1836) and Chrystian Breslau's *Valley of a Mountain Stream* (1839) show idealized views with romantic details. On the other hand, Józef Sieremkowski's *Landscape with Pines* (around 1868) provides a realistic synthesis of the Polish landscape and Wojciech Gerson in his *Mountain Landscape* (1898) uses simple means and a narrow range of colours based on one tone. The painting of both of these paintings was probably preceded by so-called walking (today: open air painting), during which painters made sketches of nature.

The social realism movement, which aimed to affect morality and make people aware of social relations and generalise specific situations, is visible in the works by Aleksander Kotarski, Wojciech Piechowski and Józef Sieremkowski. They presented static scenes and used sentimentalism, i.e. showing a distressed peasant surrendering passively to his social circumstances.

Józef Chełmowski's *First Lark* (1895) stands out in this part of the Gallery as a landscape painting showing the perspective of lowland plains, but also not only owing to its depth of the perspective of the Polish village of those times to his skillful depiction of the mood of the Polish village of those times. The works of Maksymilian Gieryski, who, apart from Józef Borut, was a leading representative of the circle of Polish artists in Munich, are represented by a small painting entitled *From the Hunting*. The hunting scene, which is one of his most successful, depicting hunting scenes. Two paintings of his younger brother Aleksander are mostly built by the use of light and the sublime colours of architectural fragments and belong to the painter's last stage of work.

The paintings of Henryk Siemradzki and Wilhelm Kotarbski introduce the academic painting inspired by nature and artifice. The exhibition of the Polish Realism of the 19th century presents most significant stages of development of the trend – from idealisation, through synthesis to realistic presentation. The paintings of Gieryski brothers and Józef Chełmowski, stemming from insightful observation of nature, herald the art of the turn of the 19th and 20th centuries presented in the next room.

SALA 4 ROOM 4

Sztuka Młodej Polski, obejmująca okres od końca XIX wieku do początku XX wieku, mieści się w swych ramach m.in. w Impresjonizmie, secesji oraz symbolizmie, zaprezentowana została w sali stonowanej, początek ciągu ekspozycji poprzedzają Ratusza, których niejako zwieńczeniem jest re-akcyjny pomieszczenie Ratusza. Jest to dawne pomieszczenie szafarza, prezentacja Sala Krolewska. Jest to dawne pomieszczenie szafarza, prezentacja Sala Krolewska. Jest to dawne pomieszczenie szafarza, prezentacja Sala Krolewska.

Nową rolę w tym czasie odegrał Ratusz, który stał się miejscem, w którym odbywały się najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne. W tym czasie Ratusz stał się miejscem, w którym odbywały się najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne. W tym czasie Ratusz stał się miejscem, w którym odbywały się najważniejsze wydarzenia kulturalne i społeczne.

Prace malarne z 1917 roku są na Galerii reprezentowane wyjątkowo okazale. Malarscy, Ignacy Zelek i Kazimierz Schichowski – wszyscy trzej odwołali się do tradycji, w której wojny światowej i odzyskania niepodległości przez Polskę w 1918 roku. Malarscy, Ignacy Zelek i Kazimierz Schichowski – wszyscy trzej odwołali się do tradycji, w której wojny światowej i odzyskania niepodległości przez Polskę w 1918 roku.

Impresjonizm w Polsce był silnie związany z tradycją realistyczną, co doskonale widać m.in. w malowanych szeroko, swobodną pędzlem pejzażach Juliana Fałata. Wypływające z tradycji realistycznej, Impresjonizm w Polsce był silnie związany z tradycją realistyczną, co doskonale widać m.in. w malowanych szeroko, swobodną pędzlem pejzażach Juliana Fałata.

Następnie, nawiązując do tradycji, Impresjonizm w Polsce był silnie związany z tradycją realistyczną, co doskonale widać m.in. w malowanych szeroko, swobodną pędzlem pejzażach Juliana Fałata.

Zainteresowanie w tym czasie, Impresjonizm w Polsce był silnie związany z tradycją realistyczną, co doskonale widać m.in. w malowanych szeroko, swobodną pędzlem pejzażach Juliana Fałata.

4

The art of the Young Poland covering the period from the end of the 19th century until the beginning of the 20th century and including, among others, Impressionism, Secession and Symbolism, is represented in the room constituting the beginning of the large rooms in the Town Hall, room constituting the beginning of the large rooms in the Town Hall, room constituting the beginning of the large rooms in the Town Hall.

The exhibition is undoubtedly distinguished by a complex of works of Ignacy Zelek, a leading representative of symbolism in Poland. The most interesting painting presented in the Gallery is his *Janek the Musician* (1892) with a motif of *Poisoned Well* – a symbol of initiation and recognition of truth that was so often used by the artist in his works. The triptych entitled *Slavery, War, Liberty* (1917) painted with brightened colours belongs to most often repeated portraits, in which the very figure embodies human emotions and feelings.

There are numerous paintings dating back to 1917 presented in the Gallery. Malczewski, Ignacy Zelek and Kazimierz Schichowski refer to the World War I and regaining of independence by Poland in 1918. In his triptych, Malczewski presents symbols of slavery, war and liberty using its typical plastic language. Schichowski also presents those ideas, which accompanied efforts to regain independence, although he does so in caricature. On the other hand, Zelek tackles the issue of war and love with individualism and from his own personal perspective, presenting himself and his fiancée against the background of omnipresent death.

Impressionism in Poland was strongly connected with realistic tradition, which is perfectly shown in Julian Fałat's *Departure to Hunting* (1895) – a landscape painted with wide and free spots belonging to a cycle of numerous variants of hunts and hunting scenes initiated by his hunting in Nieśwież in 1886. It is also worth mentioning that in the years 1920–1921 the artist lived in Toruń, where he founded the Confraternity of Artists, a musical society and a society for care of children.

Henryk Weyssenhoff's romantic and light-saturated paintings, including in particular the *Lithuanian Swamps under Snow* (1869), are an example of the artist's fascination with picturesque landscapes. His painting entitled *Trees in Winter* (1900) indicates searching for the picture-ness in details of a landscape with the artist's decorative secession-style line.

OPISY SALI 5 i 6
GALERII



SALA 5
ROOM 5

5

SALA 6
ROOM 6

6

Katalog jest kontynuacją prowadzonych od wielu lat badań pracownika MOT – Anny Kroplewskiej-Gajewskiej – historyka sztuki (KUL) i muzealnika (WSP UMK), starszego kustosa i kierownika Działu Sztuki Polskiej i Europejskiej w Muzeum Okręgowym w Toruniu; autorki kilkudziesięciu wystaw i tekstów o sztuce oraz katalogów m.in.: *Malarstwo i rzeźba polska od końca XVIII wieku do 1970 r. w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu*, t. I (2003), t. II (2006), t. III (2008); *Sztuka użytkowa Ferdynanda Ruszczyca* [w:] *Ferdynand Ruszczyk 1870 -1936. Życie i dzieło*, kat. wyst. MNK, Kraków 2002; *Kronika Muzeum. 1861- 2011*, [w:] *150 lat Muzeum Okręgowego w Toruniu. 1861- 2011. Katalog*, Toruń 2011.

ANNA KROPLEWSKA-GAJEWSKA zajmuje się wystawiennictwem sztuki i środowiskiem artystycznym Torunia w XX wieku (szczególnie lat 1920-1939) – jest autorką katalogu wystawy: *Plastyka Torunia 1920 -1939. Konfraternia Artystów w Toruniu, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych*, Toruń 2012.

Ponadto bierze udział w konferencjach naukowych i publikuje artykuły w publikacjach pokonferencyjnych: m.in. *Rola i znaczenie rzeźby w międzywojennym Toruniu*, [w:] *Narodziny nowoczesności. Studia o polskiej rzeźbie dwudziestolecia międzywojennego*, red. K. Janicka, A. Krawczyk, Wolsztyn 2016, ss. 156-169; *Wpływ S.I. Witkiewicza na środowisko artystyczne w Toruniu w latach dwudziestych XX wieku*, [w:] *Witkacy 2014: co jeszcze jest do odkrycia? Materiały międzynarodowej konferencji naukowej z okazji 75. rocznicy śmierci S. I. Witkiewicza*, Słupsk 17-20 września 2014, red. J. Degler, MPŚ w Słupsku, Słupsk 2016, ss. 613-627; *Najazd galicyjski – twórcy sztuki w międzywojennym Toruniu*, [w:] *Migracje. Materiały LXV Ogólnopolskiej Sesji Naukowej SHS Warszawa*, 24-25 listopada 2016 r., red. A. S. Czyż, K. Chrudzimska-Uhera, Warszawa 2017, ss. 185-198, *Kolekcja Muzeum Towarzystwa Naukowego w Toruniu*, [w:] *Muzeum a pamięć – forma, produkcja, miejsce*, red. Tomasz de Rosset, Ewelina Bednarz Doiczmanowa, Aldona Tołysz, NIMOZ, Warszawa 2018, s. 194-206.

Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym Torunia i regionu, zajmuje się także popularyzacją sztuki (m.in. prowadziła audio-deskrypcje obrazów dla osób z dysfunkcją wzroku oraz wykłady o wybitnych malarzach polskich, które ilustruje dziełami ze zbiorów muzeum). W ramach Poddyplomowego Studium w zakresie Ochrony i Zarządzania Kolekcją Muzealną prowadzi wykłady z Wystawiennictwa na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Jest członkiem ICOM, Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

PRZYKŁADOWE ZAPOWIEDZI POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁÓW



dr **RADOSŁAW STANIEC** – grafik-projektant, autor projektu, składu i łamania oraz przygotowania do druku

Aktywny twórczo w szerokim zakresie działań związanych z nowocześnie rozumianą grafiką projektową. Projektuje książki, tworzy identyfikacje wizualne, oprawy multimedialne wydarzeń kulturalnych, plakaty, animacje projektowe. Jego plakaty kwalifikują się na międzynarodowe przeglądy, książki w jego opracowaniu graficznym zdobywają nagrody i wyróżnienia w prestiżowych konkursach ogólnopolskich. Jest pracownikiem Zakładu Plastyki Intermedialnej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, w Pracowni Projektowania Wizualnego.

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia:

2018: Wyróżnienie w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku” za projekt graficzny i skład książki Joanny Concejo „Kiedy dojrzeją porzeczki”, Warszawa; Wyróżnienie w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku” za projekt graficzny i skład książki Olgi Tokarczuk i Joanny Concejo „Zgubiona dusza”; Wyróżnienie znakiem must have 2018 ŁÓDŹ Design za książkę: „Zagubiona dusza” / projekt: Joanna Concejo, Maria Szczodrowska, Radosław Staniec; tekst: Olga Tokarczuk / producent: Wydawnictwo Format

2016: Nagroda w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku” za projekt graficzny i skład książki „21 myśli o teatrze”, Warszawa; Wyróżnienie w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku” za projekt graficzny i skład książki „Dopóki niebo nie płacze”, Warszawa; Wyróżnienie w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku” za projekt graficzny okładki książki „Czerwony kapturek”, Warszawa

2015: Wyróżnienie w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku” za projekt graficzny i skład książki Iwony Chmielewskiej „abc.de”, Warszawa; Wyróżnienie w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku” za opracowanie graficzne okładki książki „Czerwony kapturek”, Warszawa

Ważniejsze wystawy:

BICeB. | Bienal del Cartel Bolivia / Biennale Plakatu w Boliwii, 2017 Museo Nacional de Arte, Boliwia;
Poster Quadrennial Bardejov, Biennale plakatu, wystawa zbiorowa, międzynarodowa, Bardejov, Słowacja, 2017;
Italian Poster Biennial 2015;

Istituto di Istruzione Superiore di Finale Ligure, Włochy;

BICeB. | Bienal del Cartel Bolivia / Biennale Plakatu w Boliwii, 2015; Museo Nacional de Arte, Boliwia;

24. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Strona 7/22 Bolivia / Biennale Plakatu w Boliwii, 2015; Museo Nacional de Arte, Boliwia;

24. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, 2014;

BICeB. | Bienal del Cartel Bolivia / Biennale Plakatu w Boliwii, 2013; Museo Nacional de Arte, Boliwia.

PRZYKŁADOWE STRONY



Recenzenci publikacji:

prof. dr hab. **LECHOSŁAW LAMEŃSKI** – historyk i krytyk sztuki. Od 1974 pracownik Sekcji Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (obecnie Instytut Historii Sztuki). Kierownik Katedry Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej (od 1998), w latach 1999-2005 dyrektor Instytutu. Współpracownik kwartalnika literacko-artystycznego „Akcent” (redaktor działu plastyki i historii sztuki), prezes Lubelskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki (od 1987). Zajmuje się przede wszystkim sztuką polską od połowy XIX wieku do 1939 roku (zwłaszcza rzeźbą i architekturą). Autor książek: *T. O. Sosnowski 1810-1886, rzeźbiarz polski w Rzymie*, Lublin 1997; *Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce*, Lublin 2007; *Moi artyści, moje galerie. Teksty o sztuce XIX i XX wieku*, Lublin 2008; *Bibliografia historii sztuki dawnego województwa lubelskiego za lata 1965-2000*, Lublin 2008; *Stanisław Szukalski, Teksty o sztuce i wypowiedzi polemiczne oraz korespondencja z lat 1924-1938*, wybrał, ułożył, wstępem i przypisami opatrzył L. Lameński, Lublin 2013; *Zatrzymani w kadrze. Eseje o współczesnych artystach lubelskich*, Lublin 2016 oraz ponad 300 rozpraw, artykułów, recenzji, bibliografii i wstępów do katalogów wystaw oraz kilkudziesięciu haseł w Encyklopedii Katolickiej. Publikował swoje teksty m.in. na łamach „Znaku”, „Tygodnika Powszechnego”, „Art. Business” i „Biuletynu Historii Sztuki”.

prof. dr hab. **JÓZEF POKLEWSKI** – historyk sztuki. Od 1963 roku, pracował w Zakładzie Historii Sztuki Wydziału Sztuk Pięknych w Toruniu. Od poł. lat 80. jego badania i publikacje, obok architektury nowożytnej, koncentrowały się na zagadnieniach związanych z kulturą artystyczną w międzywojennym Wilnie (praca habilitacyjna w 1995). Studia w tym zakresie mógł wykorzystać jako współorganizator monumentalnej wystawy "Kształcenie artystyczne w Wilnie i jego tradycje", przygotowanej w Muzeum Okręgowym w Toruniu z okazji 200-lecia utworzenia na Uniwersytecie Wileńskim Katedry Malarstwa i Rysunku oraz 50. lat kontynuacji tradycji wileńskich przez Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Przez wiele lat sprawował kierownictwo Zakładu Historii Sztuki oraz pełnił funkcję dyrektora Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa. Był również członkiem Senatu UMK. Jest honorowym członkiem Stowarzyszenia Historyków Sztuki, aktywnie działa w toruńskim Towarzystwie Naukowym, zasiada w radach naukowych Muzeum Narodowego w Gdańsku i Muzeum Okręgowego w Toruniu. W swoim dorobku posiada wiele artykułów, redakcji opracowań naukowych, udział w licznych konferencjach i sympozjach organizowanych przez uczelnie oraz instytucje krajowe i zagraniczne. Profesor był promotorem wielu nagradzanych prac magisterskich i doktorskich.

Przykładowe strony

72. *Hold sztuce i muzie (Muza)*

1910

Sign. sr. d.: J. Malczewski / 1910

Deska, olej, 72,5 x 56 cm

Własność MNW od 1939 roku, nr inw. MP 4491, depozyt w MOT od 1963 roku.

Nr inw. MT/Ad/1462/M/N

Dawniej obraz był własnością Leona Franciszka Goldberg-Górskiego. Jadwiga Puciata-Pawłowska łączy go z malarstwem włoskich mistrzów renesansu. Kompozycja „z muzą zasiadającą na tronie, trzymającą smyczek w ręku, z faunami obok oraz stojącymi poniżej postaciami mężczyzn z bukietami niezapominajek i ostów, nawiązuje bezspornie do tak częstych we włoskim malarstwie religijnym doby odrodzenia *Sacre Conversazioni*, w których święci adorują Matkę Boską, jakby z nią rozmawiając”¹. Instrumenty muzyczne (m.in. skrzypce) często występują w obrazach Malczewskiego, symbolizując sztukę. Natomiast wętek narodowowyzwoleńczy wyraził malarz strojem postaci kobiety, która zrzuciła z ramion syberyjski szynel oraz dwóch mężczyzn, którzy symboliczne płaszcze pielgrzymia mają niedbale zarzucone na ramiona.

Wielowątkowa i symboliczna twórczość jednego z największych neoromantyków w sztuce okresu Młodej Polski – Jacek Malczewski – dotyczy przede wszystkim skomplikowanego losu człowieka. Narracyjny charakter niemal wszystkich kompozycji wymusił na przedstawianych postaciach wyrażanie wszelkich emocji – od obaw narodowych poczynając, poprzez artystyczne niepokoje, na ogólnoludzkich radościach i troskach kończąc. Artysta dopełniał swoje obrazy postaciami ze świata wierzeń ludowych, fantazji, mitologii i baśni.

Bibl.: Sto lat malarstwu... 1919, nr kat. 141, s. 11; Malczewski 1925, nr kat. 91, s. 7; Wystawa malarstwa 1929, nr kat. 170, s. 14; Żalska 1964, s. 53, il. 22; Nowak 1966, nr kat. 61, s. 440; Żalska 1966, s. 3; Ławniczakowa 1968, nr kat. 206, s. 169, il. 227; Puciata-Pawłowska 1968, s. 169, il. 111; Żalska 1970, nr kat. 35, s. 14, il. 1; Ławniczakowa 1970, nr kat. 39; *Polskie Kinst* 1976, nr kat. 15, il. 4; *Muzej w malarstwie polskim 1862*, nr spisu prac malarstwa 38; Ławniczakowa 1990, s. 42; Markowski 2002, s. 136, il. 164; Kropiewska-Ogieńska 2003, s. 172, il. s. 173; Bielisa-Krawczyk 2015, s. 81, 84, 86, 89, 152-153.

1 J. Puciata-Pawłowska, Jacek Malczewski, Wrocław 1968, s. 169.

73. *Niewola, Wojna, Wolność – tryptyk*

1917

Sign. na kwadracie Wolność, p. d.: J. Malczewski / 1917

Plótno, olej, 104 x 75 cm

Nabyto do zbiorów w 1966 roku, zakup od Stanisława Mysłowskiego z Krakowa.

Nr inw. MT/M/527/N

Dawniej obraz był własnością hr. Stanisława Mysłowskiego (1897-?) z Krakowa, pracownika służby zagranicznej w latach międzywojennych, syna Edwarda Mysłowskiego (1865-1939).

Tryptyk jest symbolicznym obrazem sytuacji politycznej Polski w 1917 roku. W kwadracie lewej – *Niewola* – modelka otoczona jest groźnie wyglądającymi satyrkami. W kwadracie środkowej – *Wojna* – artysta przedstawił Michalinę Janoszkę jako uosobienie wojny, z dwoma powracającymi z tułaczki wojennej żołnierzami w tle. W kwadracie prawej – *Wolność* – ponownie Janoszkę wraz z inną modelką uzupełniają, pełen wewnętrznej dumy, autoportret malarza, który niemal obsesyjnie portretował siebie. Obraz powstał gdy trwały jeszcze walki na frontach pierwszej wojny światowej. Pomimo tego Malczewski nawiązywał tryptyk, którego trzecia część jest alegorią wyczekiwanej wolności¹. Pomimo bardzo rozjaśnionej kolorystyki stosowanej w dojrzałej twórczości,

1 B. Uziembko, 100-lecie wybuchu I wojny światowej. Polskie formacje wojskowe w wołcie o niepodległość, dziedziniec Ratusza Staromiejskiego, wystawa od 25 lipca do 16 listopada, Toruń 2014.

The homage to Art and Muse (Muse)

1910

Sign. mid-bottom: J. Malczewski / 1910

Board, oil, 72.5 x 56 cm

Property of MNW from 1939, inv. no. MP 4491, deposited in MOT since 1963.

Inv. no. MT/Ad/1462/M/N

The painting used to belong to Leon Franciszek Goldberg-Górski. Jadwiga Puciata-Pawłowska associates it with the painting style of Italian renaissance masters. The composition with 'a muse sitting on a throne and holding a bow in her hand, accompanied by fauns and standing male figures below, with a bouquet of forget-me-nots and thistle, undoubtedly refers to *Sacre Conversazioni* – so typical of Italian religious paintings in the renaissance, in which saints adore the Mother of God, as if talking to her”¹.

Musical instruments (such as a violin) are frequently found in Malczewski's paintings, and they symbolise art. However, the motif of national liberation was expressed by the painter with the clothes of the woman, who took a Siberian greatcoat off her shoulders, as well as two men with their symbolic hermit coats worn carelessly on their shoulders.

Multilayered and symbolic works of Jacek Malczewski, one of the greatest painters of neo-romanticism in the period of Young Poland, relate most of all to a complicated human fate. The narrative character of nearly all his compositions forced the presented figures to express all emotions, starting from national concern, through artistic anxiety and ending with general human joys and worries. The artist filled his paintings with figures from the world of folk legends, fantasy, mythology and fairy tales.

1 J. Puciata-Pawłowska, Jacek Malczewski, Wrocław 1968, s. 169.

Slavery, War, Liberty – triptych

1917

Sign. on Liberty quarter, bottom right: J. Malczewski / 1917

Canvas, oil, 104 x 75 cm

Purchased for the collection in 1966 from Stanisław Mysłowski from Cracow.

Inv. no. MT/M/527/N

The painting used to belong to Count Stanisław Mysłowski (1897-?) from Cracow, a foreign service officer in the interwar period and a son of Edward Mysłowski (1865-1939).

The triptych is a symbolic image of the political situation in Poland in 1917. In the left quarter referred to as *Slavery*, a woman model is depicted surrounded by scary looking satyrs. In the middle quarter referred to as *War*, the artist presented Michalina Janoszkę as an embodiment of war, with two soldiers returning from war in the background. In the right quarter referred to as *Liberty*, the artist again depicted Michalina Janoszkę, who, together with another woman, complements the thoughtful self-portrait of the painter, who was almost obsessive with painting himself. The painting was created when there was still struggle on the fronts of the World War I. Despite this,



Recenzja prof. dr. hab. **LECHOSŁAWA LAMENŚKIEGO** Lublin, dn. 05. 11. 2018 (fragmenty):

„Muzeum Okręgowe w Toruniu należy do tych – nielicznych niestety – muzeów polskich, którego dyrekcja i pracownicy merytoryczni przykładają dużą wagę zarówno do popularyzacji własnych zbiorów jaki i do właściwej ich dokumentacji. Temu celowi służą m.in. katalogi zbiorów, publikowane systematycznie od kilkunastu już lat. Tylko w okresie od 2003 do 2008 roku, Muzeum Okręgowe w Toruniu opublikowało aż trzy obszerne, starannie zredagowane, stojące na wysokim poziomie merytorycznym katalogi, którym nadano – co przecież nie jest bez znaczenia dla potencjalnego nabywcy – efektowną szatę graficzną. Były to: malarstwo i rzeźba polska od końca XVIII wieku do 1939 roku (Toruń 2003); od końca XVIII wieku do 1945 roku (Toruń 2006) oraz od 1945 do 1970 roku (Toruń 2008). Autorką wszystkich trzech w/w tomów katalogu była Anna Kroplewska-Gajewska, historyk sztuki i muzealnik, długoletni pracownik Muzeum, w chwili obecnej kierownik Działu Sztuki Polskiej i Europejskiej. Nic więc dziwnego, że przygotowywany do druku najnowszy katalog Muzeum Okręgowego w Toruniu, tym razem pt.: *Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu. Katalog*, to także autorskie – w całości – dzieło Anny Kroplewskiej-Gajewskiej. Dzieło bez wątpienia bardzo dojrzałe, na odpowiednim poziomie naukowym”.

„Napisane przez nią noty zawierają również udaną próbę interpretacji dorobku danego twórcy, ulokowania go w realiach konkretnej epoki czy grupy artystycznej. Aby ułatwić zainteresowanemu tematem czytelnikowi a także potencjalnym naukowcom, dalsze prace badawcze, każda nota zawiera podstawową literaturę przedmiotu. Sposób jej zestawienia, zwłaszcza wykorzystanie do sporządzenia poszczególnych not, najważniejszych, najciekawszych, a także najnowszych (ostatnich) publikacji, w tym także – co warto podkreślić – trudno dostępnych, pomijanych najczęściej przez innych badaczy, tekstów nie publikowanych (rozpraw doktorskich i magisterskich oraz opinii rzeczoznawców), pozostających w maszynopisach, świadczy nie tylko o bardzo dobrym przygotowaniu merytorycznym Anny Kroplewskiej-Gajewskiej i dużym doświadczeniu edytorskim, ale wskazuje przede wszystkim na jej znakomitą orientację trudnej przecież i złożonej, wielowątkowej problematyce malarstwa i rzeźby polskiej, od końca XVIII wieku aż do końca 1 dekady XXI wieku”.

„Aby katalog mógł również służyć – jako szczególnego rodzaju przewodnik, a zarazem pomoc naukowa – turystom i badaczom z innych krajów, dane katalogowe każdego obiektu oraz teksty wstępne (o charakterze informacyjnym) zostaną przetłumaczone na język angielski. Naturalnie, podobnie jak w poprzednich wydawnictwach tego typu przygotowanych i wydanych przez Muzeum Okręgowe w Toruniu, także i obecny katalog będzie zawierał wykaz zastosowanych skrótów bibliograficznych i – niezbędny w takich sytuacjach – indeks osobowy”.

PRZYKŁADOWE STRONY



Recenzja prof. dr. hab. **JÓZEFA POKLEWSKIEGO** Toruń, dn. 23. 10. 2018 (fragmenty):

„Przez dołączenie topografii sal, a także informacji o ekspozycji w poszczególnych salach, tekst ten spełnia, co należy podkreślić, także rolę przewodnika po galerii. Zaś dwujęzyczna, polsko-angielska wersja tekstu nie tylko podnosi atrakcyjność tego wartościowego i naprawdę potrzebnego wydawnictwa, ale też w znaczącym stopniu poszerza zasięg oddziaływania i to w międzynarodowej skali”.

„Prezentowane w katalogu dzieła stanowią [...] trafnie wybrany, na miarę lokalnych możliwości przegląd najważniejszych okresów, prądów, mód i tendencji artystycznych występujących w nowoczesnej sztuce polskiej. Z uznaniem też stwierdzić należy, że prezentacja osiągnięć większości autorów została jeszcze dodatkowo wzbogacona przez zamieszczenie fragmentów opinii badaczy lub wypowiedzi samych twórców. Wyjątkowo ważne merytorycznie i zasługujące w pełni na uznanie jest odnotowanie w *Katalogu* i wyodrębnienie w twórczości wielu artystów przejawów ulegania prądom, modom i tendencjom występującym w poszczególnych okresach stylistycznych oraz ich wpływowi na rozwój twórczy i drogę artystyczną”.

„Z pełnym uznaniem dla Autorki należy zauważyć, że cały przekazany do recenzji tekst wyróżniał się poprawnością terminologiczną, a co istotniejsze bogactwem języka literackiego”.

„Konkludując moje uwagi wyrażam przekonanie, iż ten tak sprawnie i fachowo opracowany Katalog toruńskiej galerii sztuki nowoczesnej i współczesnej stanie się kolejnym sukcesem naukowo-badawczym i wydawniczym Muzeum Okręgowego w Toruniu”.

PRZYKŁADOWE
STRONY



OKŁADKA



PROMOCJA

W ramach promocji informacja o wydaniu publikacji oraz katalog w formie pdf do bezpłatnego pobrania umieszczona została:

- na stronie internetowej muzeum www.muzeum.torun.pl. (informacja + katalog w formie pdf)
- w numerze 109 „Biuletynu Muzealnego” (informacja)
- w mediach społecznościowych muzeum: Facebook, Twitter oraz Instagram (informacja).

- 19.12.2018 r. w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu odbyło się podsumowanie roku 2018 w toruńskiej kulturze, podczas Toruńskiego Vademecum Kulturalnego, na którym od minuty około 23 omówiono publikację:

<https://www.facebook.com/CentrumKulturyDworArtusa/videos/1041290356040822/>

- odbyły się wywiady z autorką katalogu:

w Radiu PiK 5 stycznia 2019 r. w pierwszej w 2019 roku audycji Iwony Muszytowskiej-Rzeszotek, podsumowanie wydarzeń kulturalnych, które odbyły się w Toruniu w roku 2018. O największych koncertach, wystawach, napisanych książkach, filmowych debiutach i teatralnych premierach mówiły: Magdalena Kujawa - redaktorka prowadząca miesięcznik "Ikar" oraz Marta Siwicka – animatorka kultury, aktualnie związana zawodowo z toruńskim Teatrem W. Horzycy.: <http://www.radiopik.pl/110,204,5-stycznia-2019?fbclid=IwAR135yHh18zrOC9joEWnP6hei7RHlyM4cCHjycWnZRsv046t8aWmRU71D8k>

w Telewizji Toruń 13 stycznia 2019 r. w programie Aktualności Toruńskie

w biuletynie informacyjnym Torunia – IKAR, luty 2019, s. 32-33:

https://www.torun.pl/sites/default/files/pliki/ikar_186_www_a.pdf

w TVP Bydgoszcz w programie pt. *Z pierwszej ręki* autorka zaprezentowała publikację, 22.02.2019 (początek 0:35:32):

<https://bydgoszcz.tvp.pl/41431660/z-pierwszej-reki-22022019>

Sztuka i historia Muzeum Okręgowe w Toruniu zaprasza na dwie nowe wystawy czasowe

Pierniki z fabryki i marzenia o podboju Czerwonej Planety

Zbiory malarstwa i rzeźby zgromadzone w toruńskim muzeum można obejrzeć nie wychodząc z domu.

Mirosława Kruczkiewicz

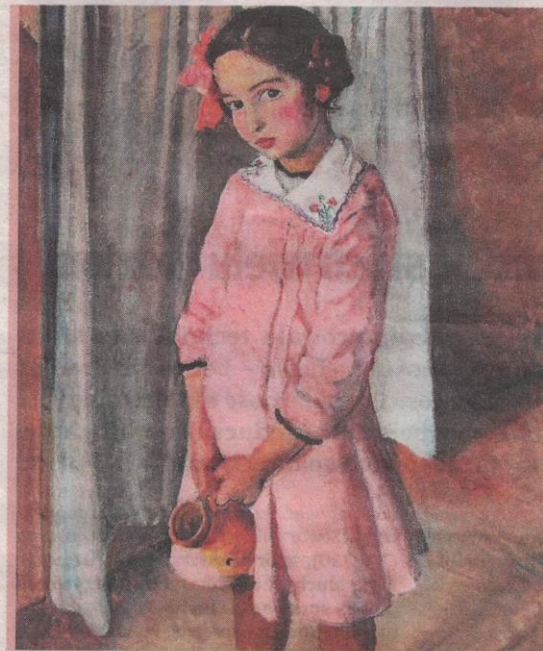
mirosława.kruczkiewicz@nowosci.com.pl

Piernikowe gadżety sprzed ponad 100 lat - puszki na najsłynniejsze toruńskie słodkości, opakowania, reklamy, a nawet rachunki za zakup pierników - zobaczmy na nowej wystawie w Muzeum Okręgowym, oddziale przy ul. Strumykowej. Stanie tam również witryna sklepu z epoki, będą książki, gazety, zdjęcia i plansze z informacjami.

Z syropem buraczanym

Wystawa „Od piernikarza do fabrykanta - przemysł piernikarski w Toruniu na przełomie XIX i XX wieku” przybliży czas, gdy pierniki zaczęto produkować już nie w niewielkich warsztatach, ale w fabrykach, a do procesu ich powstawania wkroczyła mechanizacja. Na dostępność pierników wpływ miało też zastosowanie syropu buraczanego - tańszego zamiennika drogich składników.

Otwarcie wystawy w Muzeum Toruńskiego Piernika odbędzie się jutro, 14 lutego,



Reprodukcja obrazu Tymona Niesiołowskiego. Dziewczynka w różowej sukience” zdobi okładkę katalogu zbiorów sztuki Muzeum Okręgowego

o godz. 17. Ekspozycję będzie można oglądać do 4 sierpnia. Towarzyszyć jej będą warsztaty.

Mars trochę bliżej

„W stronę Marsa. Grafika i plakaty ze zbioru kopernikanów” to tytuł nowej wystawy, która

zefa Kotlarczyków, Stanisława Borysowskiego, Barbary Narębskiej-Dębskiej, Mirosława Piotrowskiego, Tadeusza Łapińskiego, Marii Pokorskiej, Bożeny Bostowskiej.

Głównym bohaterem wystawy będzie Mars - czwarta planeta naszego układu słonecznego, która znów mocniej pobudza wyobraźnię ludzi jako cel ewentualnych podróży kosmicznych, a nawet emigracji ludzkości.

Wystawa zostanie otwarta w piwnicach Domu Kopernika 19 lutego, w dniu urodzin najsłynniejszego torunianina. Będzie ja można oglądać przez miesiąc.

Katalog sław

Muzeum Okręgowe zachęca też do zapoznania się z katalogiem pt. „Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu”, który udostępnia w formie bezpłatnego e-booka.

Bogato ilustrowany katalog przygotowała Anna Kroplewska-Gajewska. Prezentowane są w nim m.in. dzieła Jana Matejki, Jacka Malczewskiego, Juliana Fałata, Andrzeja Wróblewskiego, Tadeusza Kantora, Zdzisława Beksińskiego.

Katalog w wersji pdf można pobrać ze strony internetowej muzeum. ©

TORUŃ I OKOLICE

Kontakt z redakcją, tel. 56 652 14 49

Hanna Wittstock,
animatorka
kulturalna



SZTUKA NA WYCIĄgniĘCIE SMARTFONA W MUZEUM

Felieton

Podobno zwiedzając galerie w muzeach, przed każdym obiektem spędzamy średnio 8 sekund. To niewiele. Z obserwacji wynika też, że zwykle nie zaburzamy tempa spaceru zbyt długimi postojami, posuwamy się miarowo, omijając wzrokiem dzieło, tabliczkę z informacją o tytule oraz autorze i płynnie przechodzimy do następnego. Rytm ten jest w stanie zaburzyć jedynie bardzo znany obiekt. W sporej części to pokłosa wieloletniej edukacji, zakładającej, że do wykształcenia ogólnego sztuka i jej historia jest zaledwie dodatkiem, a nie jedną ze składowych. Nie chcąc jednak wychodzić na ignorantów, zaliczamy muzealne galerie wypełnione malarstwem i rzeźbami, ale tak pośpiesznie i bez namysłu, że często niewiele pamiętamy po wyjściu. I wcale nie chodzi o to też, by po wielu męczących godzinach wchłonąć w siebie wszystko, ale zapamiętać choćby sześć obiektów. Szczegółowo. To już bardzo dużo.

Muzeum Okręgowe wydało właśnie katalog „Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu”, który może znacząco podnieść jakość zwiedzania toruńskiej kolekcji sztuki. Znajdziemy tam szczegółowe opisy dzieł zgromadzonych w salach pierwszego i drugiego piętra Ratusza

Staromiejskiego. Publikację przygotowała Anna Kroplewska-Gajewska, zbierając informacje o 290 obiektach i 183 artystach. Jan Matejko, Jacek Malczewski, Julian Fałat, Jacek Chelmoński, Juliusz Kosak, Józef Mehoffer, Olga Boznańska, Leon Wyczółkowski, Zofia Stryjeńska, Witkacy, Tadeusz Kantor, Zdzisław Beksiński i wielu innych. Poza wzmianką o tytule, sygnaturze oraz czasie powstania dzieła, znajdziemy również rozbudowaną notkę na temat samego obrazu czy rzeźby, czasem okraszoną ciekawostką czy cytatem. Katalog opatrzone jest wstępem, w którym znajdziemy obszerny opis historii gromadzenia zbiorów w Toruniu, sięgający końca szesnastego wieku, poprzez okres międzywojnia, w którym to podejmowano pierwsze kroki, by utworzyć stałą Galerię Sztuki Polskiej, czasy powojenne i dynamiczny rozwój Galerii Malarstwa Polskiego, aż po czasy współczesne z poszerzeniem ekspozycji stałej o zbiory powstałe w latach 1945-2010. Poza szczegółowym opracowaniem dzieł, mamy również opis kolejnych sal ekspozycyjnych, z krótką charakterystyką poszczególnych okresów i nurtów w sztuce.

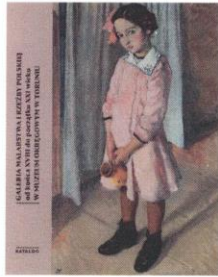
Niewątpliwym atutem tego wydawnictwa jest jego dostępność, bo katalog ten, w wersji pdf, można pobrać na smartfona lub inne urządzenie ze strony Muzeum Okręgowego - zakładka „aktualności” dalej „publikacje” - zupełnie bezpłatnie. Myślę, że to spora zachęta, by odwiedzić galerię sztuki polskiej w Ratuszu Staromiejskim i zamiast przesuwać się w niespiesznym spacerze, wyszukiwać smaczki i osobiste zachwyty. Jak choćby zatrzymać się przed portretem autorstwa Widma z „Wesela” Wyspiańskiego. A taki tam jest.

PRZYKŁADOWE
INFORMACJE W PRASIE

Muzeum Okręgowe w Toruniu – katalog zbiorów

- [News](#)
- [torun](#)
- [muzeum-okregowe-w-toruniu](#)
- [katalog](#)
- [publikacje](#)

Muzeum Okręgowe w Toruniu prezentuje katalog *Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu*, który pod koniec 2018 roku ukazał się w formie bezpłatnego e-booka. Fizycznie będzie on do zdobycia (także bezpłatnie) podczas kilku działań przygotowywanych przez muzeum.



Bogato ilustrowany katalog autorstwa Anny Kroplewskiej-Gajewskiej (starsza kustosz Ratusza Staromiejskiego) prezentuje dzieła malarstwa i rzeźby polskiej znajdujące się w kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu. Do najznamienitszych artystów, których dzieła pojawiają się w publikacji należą m.in. Jan Matejko, Jacek Malczewski, Julian Fałat, Jacek Chelmoński, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor czy Zdzisław Beksiński.

Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu. Katalog, oprac. Anna Kroplewska-Gajewska, Toruń 2018, il. kol., ss. 480, ISBN: 978-83-6324-94-3, cena: bezpłatnie.

[Katalog w wersji pdf do pobrania BEZPŁATNIE](#)

<http://muzealnictwo.com/2019/02/muzeum-okregowe-w-toruniu-katalog-zbiorow/>

Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu

Muzeum Okręgowe w Toruniu prezentuje katalog „*Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu*”, który pod koniec 2018 roku ukazał się w formie bezpłatnego e-booka.

Bogato ilustrowany katalog autorstwa **Anny Kroplewskiej-Gajewskiej** (starsza kustosz Ratusza Staromiejskiego) prezentuje dzieła malarstwa i rzeźby polskiej znajdujące się w kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu. Do najznamienitszych artystów, których dzieła pojawiają się w publikacji należą m.in. Jan Matejko, Jacek Malczewski, Julian Fałat, Jacek Chelmoński, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor czy Zdzisław Beksiński.

Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu. Katalog, oprac. Anna Kroplewska-Gajewska, Toruń 2018, il. kol., ss. 480, ISBN: 978-83-6324-94-3, cena: **bezpłatnie**.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Rozpowszechnianie całości lub fragmentów tej publikacji albo jej kopiowanie w jakiegokolwiek postaci bez pisemnej zgody dysponentów praw autorskich jest zabronione, gdyż powoduje naruszenie ich praw i podlega odpowiedzialności prawnej.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

[Katalog do pobrania](#)

<https://muzeum.torun.pl/aktualnosci/galeria-malarstwa-i-rzezby-polskiej-od-konca-xviii-wieku-do-poczatku-xxi-wieku-w-muzeum-okregowym-w-toruniu/>

18.09.2019

Informacje na stronie
www.muzeum

FACEBOOK
MUZEUM
OKRĘGOWEGO
W TORUNIU
14 GRUDNIA
2018

(2) Muzeum Okręgowe w Toruniu

https://www.facebook.com/MuzeumOkręgoweWToruniu/photos/a.200567496711497/164710671539...

Analytics Toruńska Szkoła Język... Szkolenia - NIMOZ Dla Studenta iKoris Bitly | URL Shortener, ... Tony Halik w PolskieR... Wymienialnia Książek ... Toruń - kiedyś i dziś ... Kwiaty Orientu - Stron... Google - Strona główna

Muzeum Okręgowe w Toruniu
Opublikowane przez: Hubert Smolarek [?]
Polubiono stronę · 14 grudnia 2018 ·

"Galeria malarstwa i rzeźby polskiej od końca XVIII wieku do początku XXI wieku w Muzeum Okręgowym w Toruniu. Katalog" do pobrania BEZPŁATNIE z naszej strony. 🙌

Mamy niekłamana przyjemność poinformować, że od dziś, na naszej stronie internetowej, zupełnie za darmo można pobierać nowy katalog naszych zbiorów malarstwa i rzeźby. 480 stron wartościowej, bogato ilustrowanej lektury autorstwa znanej i lubianej kustosz Ratusza, znawczyni sztuki Anna Kroplewska-Gajewska czeka na zainteresowanych. 🙌

Link ➡ http://www.muzeum.torun.pl/aktualnosc-6-668-galeria_malarstwa_i_rzezby_polskiej_od.html

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. — 🙌 zachwycony(a).

Oznacz zdjęcie Oznacz produkty

Dodaj lokalizację Edytuj

Napisz komentarz...

GALERIA MALARSTWA I RZEŻBY POLSKIEJ
od końca XVIII do początku XXI wieku
W MUZEUM OKRĘGOWYM W TORUNIU

KATALOG



INSTAGRAM MUZEUM OKRĘGOWEGO W TORUNIU

Browser tabs: (2) Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum_Torun na Twitterze: ...

Address bar: <https://www.instagram.com/p/BrXSIDHfE0/>

Search bar: Szukaj

Navigation bar: Analytics, Toruńska Szkoła Język..., Szkolenia - NIMOZ, Dla Studenta, iKoris, Bitly | URL Shortener, Tony Halik w PolskieR..., Wymienialnia Ksiazek..., Toruń - kiedyś i dziś..., Kwiaty Orientu - Stron..., Google - Strona główna

Instagram post by **muzeum_torun_okregowe** (Ratusz Staromiejski w Toruniu)

GALERIA MALARSTWA I RZEŹBY POLSKIEJ od końca XVIII do początku XXI wieku W MUZEUM OKRĘGOWYM W TORUNIU

KATALOG

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

@mkidn_gov_pl
#sztuka #malarstwo #katalog #art #paiting #malczewski #fałat #witkacy #matejko #chełmoński #beksiński #kantor #wróblewski #muzeum #museum #muzeumtorun #muzeumwtoruniu #muzeumokregowetoruniu #jamonnntt #jaroczyński #zadarmo #bezpłatnie #free #muzealnictwo #sztukipięknę

italofilka No to już wiem co będę czytać w te Święta 🌲

piernikarka 🍪🌲🎄

muzeum_torun_okregowe @italofila i jak wrażenia? ;)

❤️ 💬 ↗️ 📌

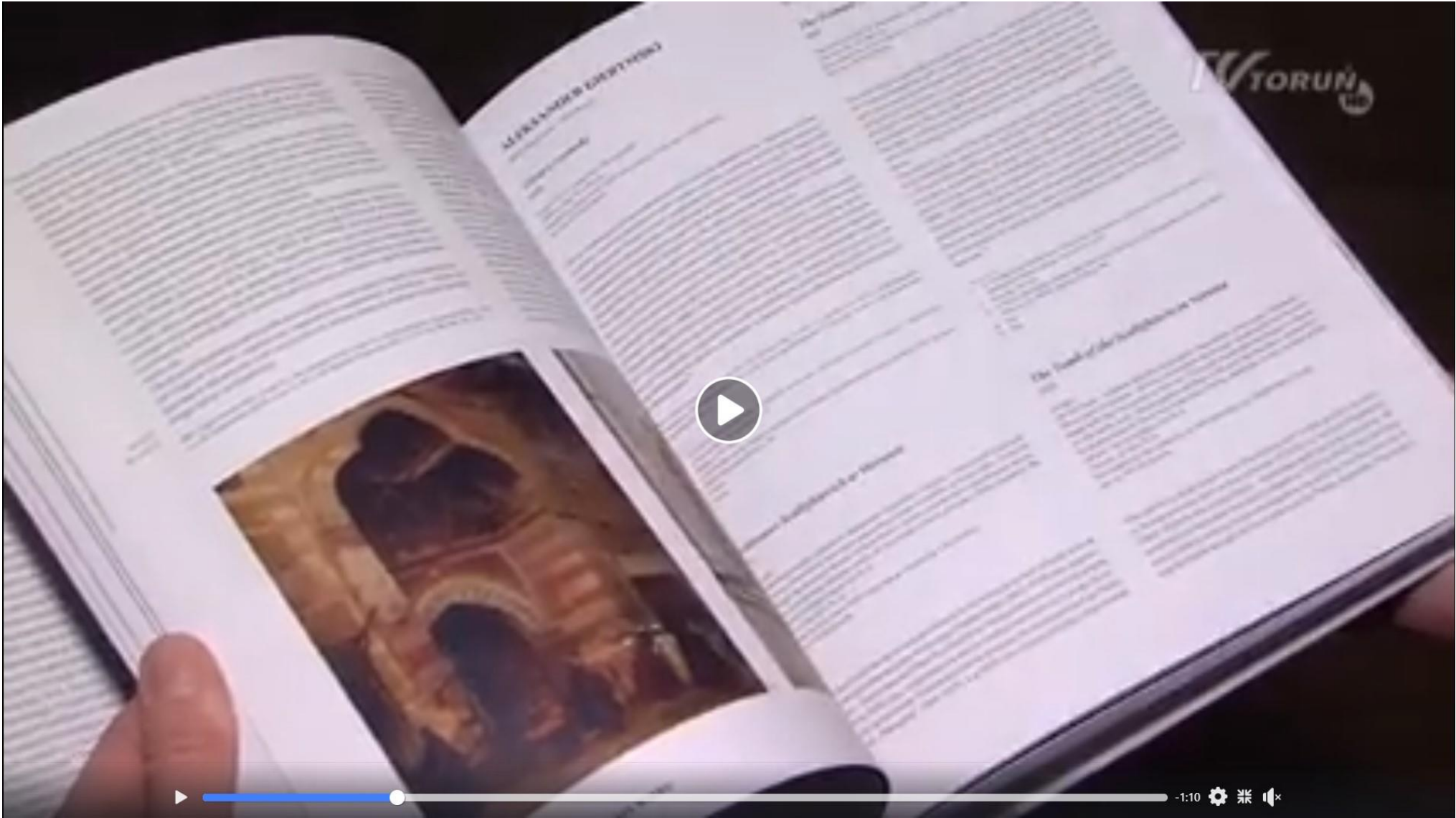
Lubią to piernikarka i 38 innych użytkowników

14 GRUDNIA 2018

Dodaj komentarz...

Windows taskbar: 12:21 2019-02-04

Telewizja TORUŃ





KONFERENCJA
PRASOWA
21.02.2019

SPOTKANIE
AUTORSKIE

22.02.2019
SALA
MIESZCZAŃSKA
RATUSZ
STAROMIEJSKI





SPOTKANIE
AUTORSKIE

22.02.2019
SALA
MIESZCZAŃSKA
RATUSZ
STAROMIEJSKI

DZIĘKUJEMY ZA UWAGĘ

MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

87–100 Toruń

Rynek Staromiejski 1

tel. +48 56 660 56 12

fax +48 56 62 240 29

www.muzeum.torun.pl

e-mail: muzeum@muzeum.torun.pl

Muzeum Okręgowe w Toruniu jest samorządową instytucją kultury, której organem założycielskim jest Gmina Miasta Toruń

