

X
MARSZAŁKOWSKI
Bal
Dobroczynny
2020



„Szczęśliwą rodziną” 1867 r.
- Edwin Thomas Roberts

Edwin Thomas Roberts (1840-1917) to popularny angielski malarz epoki wiktoriańskiej. W latach 1862-1886 regularnie wystawiał w galeriach na Sutfolk Street, a w 1882-1884 w londyńskiej Royal Academy. Malował sentymentalne sceny rodzajowe, przesycone specyficzną „czułą słodyczą”. Najczęstszymi modelami jego obrazów były dzieci i urocze młode kobiety. Prace artysty często pojawiają się na rynku aukcyjnym, do dzisiaj ciesząc się nieśląbnącym zainteresowaniem. W Domu Aukcyjnym Christie’s ceny jego obrazów wahają się średnio w granicach 5-6 tys. funtów.

X
MARSZAŁKOWSKI
Bal
Dobroczynny
2020



Zestaw książek Olgi Tokarczuk z autografem

Olga Tokarczuk to niekwestionowane odkrycie literackie ostatnich lat. Ceniona przez czytelników i krytyków literackich. Jest dwukrotną laureatką Nagrody NIKE za powieści: „Bieguni” i „Księgi Jakubowe” oraz międzynarodowej Literackiej Nagrody Nobla za „narracyjną wyobraźnię, która z encyklopedyczną pasją pokazuje przekraczanie granic jako formą życia” – jak czytamy w uzasadnieniu werdyktu Akademii Szwedzkiej. W każdej z książek autorka dotyka ważnych problemów egzystencji człowieka, ukazuje go ze wszystkimi wadami i kaprysami jako element szerszego systemu społeczeństwa i kosmosu. Każdorazowo podejmuje próbę zbadania i zrozumienia, jak ludzie odnajdują się w gąszczu życia i miotani różnymi wyborami między dobrem a złem odnajdują sposoby na przetrwanie w niełatwym świecie. Autorka doceniana jest także za niestabną wyobraźnię, lekkość języka i dotykanie problemów filozoficznych i etycznych, o których większość milczy. W zestawie znajduje się sześć publikacji („Księgi Jakubowe” w twardej oprawie, pozostałe w miękkich oprawach), a wśród nich ta najważniejsza – „Bieguni”. Każda z autografem noblistki.

X
MARSZAŁKOWSKI
Bal
Dobroczynny
2020



Serwis kawą herbatą Rosenthal Sanssouci Ramona 12

Serwis kawowy dla 12 osób marki Rosenthal – najbardziej cenionego na świecie wytwórcy porcelany. Ma kolor kości słoniowej i zdobiony jest kwiatami z delikatnymi złoceniami. Kwiatowa dekoracja mimo tradycyjnego charakteru nosi znamiona nowoczesności i pasuje zarówno do wnętrza klasycznego, jak i nowatorskiego. Serwis pochodzący z kolekcji Sanssouci Ramona z pewnością ucieszy kolekcjonerów oraz amatorów ekskluzywnych wnętrz. Klasyczny styl i delikatne wzornictwo sprawiają, że porcelana jest ponadczasowa. Wszystkie naczynia wykonane są przez niemiecką manufakturę porcelany Rosenthal uchodzącą za synonim klasy i elegancji.

W zestawie serwisowym znajdują się: dzbanek do kawy o pojemność 1,2 l, dzbanek na herbatę o pojemności 1,4 l, cukiernica o średnicy 15 cm, mlecznik, filiżanki do herbaty (6 sztuk), spodki o średnicy 14,5 cm (6 sztuk), filiżanki do kawy (8 sztuk), spodki (8 sztuk), talerze do ciasta (12 sztuk).

X
MARSZAŁKOWSKI
Bal
Dobroczynny
2020



Płyta winylowa z autografem Robbiego Williamsa oraz zaproszenie VIP na jeden z koncertów w Europie

Robbie Williams to jeden z najpopularniejszych wokalistów muzyki pop. Swoją wielką karierę rozpoczął singlem „Angels”, który podbił listy przebojów na całym świecie. Wydał dwanaście albumów studyjnych. Ostatni „The Christmas Present” to dwupłytowe wydanie największych świątecznych klasyków oraz nowych utworów napisanych przez artystę. Na płytach znalazło się w sumie 28 utworów. 8 grudnia 2019 r. wystąpił na świątecznym koncercie w Toruniu – jedynym w Polsce, podczas którego zagrał utwory z najnowszej płyty. W zestawie zaproszenie VIP na dowolny koncert artysty, który odbędzie się w Europie w 2020 r.

X
MARSZAŁKOWSKI
Bal
Dobroczynny
2020



„Drzewo Życia” - Krystyna Szalewska
(sygn. nr 1)

Grafika przekazana na aukcję to praca inspirowana pielgrzymką Jana Pawła II do Torunia w 1997 roku. „Drzewo życia” to rzeźba krucyfiksu znajdująca się w toruńskim kościele pod wezwaniem Świętego Jakuba. Motyw ten zdobił ołtarz ustawiony na lotnisku podczas wizyty Ojca Świętego w Toruniu. To symbol przejścia od cierpienia do życia wiecznego. Grafika przedstawia umierającego Jezusa. Na ramionach krucyfiksu siedzi dwunastu proroków, którzy trzymają teksty zaczerpnięte ze Starego Testamentu, mówiące o cierpieniu. Po lewej stronie artystka umieściła herb Torunia, po prawej zaś herb Ojca Świętego. Tło grafiki tworzą słowa homilii Papieża wygłoszonej podczas wizyty w Toruniu.

X
MARSZAŁKOWSKI
Bal
Dobroczynny
2020



Grafika z cyklu prac „Ludzie, sylwetki i twarze” - Zdzisław Beksiński

Grafika komputerowa zafascynowała Zdzisława Beksińskiego w latach 90-tych XX w. Obrazy tworzone techniką komputerową wprowadziły w jego twórczość nowy wymiar. Grafika w wykonaniu Beksińskiego ma nieco inny proces twórczy. Artysta najpierw malował klasyczny obraz. Następnie odręcznie namalowany rysunek skanował i modyfikował go komputerowo. Cykl grafik przedstawiających ludzi, ich sylwetki lub twarze powstawał w latach 1997-2000. Grafiki według zamysłu artysty drukowane są przez jego jedyne spadkobiercę – Muzeum Historyczne w Sanoku – z oryginalnych nośników pozostawionych przez Beksińskiego (każda grafika ma limitowaną ilość wydruków). Co ciekawe druki powstają na papierze zakupionym przez artystę na krótko przed jego śmiercią. Grafika przedstawiająca ludzkie popiersie ma rozmytą tylną część czaszki, co symbolizować może ulotność myśli, upływający czas lub czarne i ponure myśli władające umysłem człowieka.

X
MARSZAŁKOWSKI
Bal
Dobroczynny
2020



Patera z nimfą około 1900 r.

Patera wykonana została przez czeską (wówczas austro-węgierską) fabrykę AMFORA. Od 1897 roku produkowano w niej wazony, patery i figury w stylu secesyjnym. Firma zdobyła wiele nagród na wystawach m.in. w Stanach Zjednoczonych, gdzie chętnie znajdowała nabywców na swoje wyroby. Obecnie dzięki walorom dekoracyjnym i artystycznym wyroby firmy poszukiwane są na rynkach antykwarycznych.

Patera zaprojektowana została w stylu czysto secesyjnym. Porcelana malowana, szklwiona. Widzimy, jak z nierealnie ogromnej muszli, wyłania się postać nagiej dziewczyny z falującymi włosami. Subtelny, nieco erotyczny urok nie ma tu nic wspólnego z wulgaryzmem. Pamiętajmy, że postacie nagich kobiet z bujnymi wijącymi się włosami były wszechobecnym motywem w sztuce secesji koło 1900 roku.

X
MARSZAŁKOWSKI
Bal
Dobroczynny
2020



Płaskorzeźba „Epoką Wielkiego Timerlama”

Płaskorzeźba przedstawia wielkiego władcę Mongolistanu Timura Chromego. Płaskorzeźba prezentuje jedną z audiencji poddanych u emira, którego pieczę otacza anioł. Opieka nadludzkiej istoty oznacza szczególną pozycję władcy. To także nawiązanie do religii, bowiem wiercono, że władza dana jest od boga. Dzieło prezentuje poddanych wsłuchanych w emira. Płaskorzeźba ma kolor kości słoniowej i wykonana jest z piaskowca. Niektóre z elementów widocznych na dziele są posrebrzane m.in. miecze i hełmy straży emira. W sposób szczególny zaznaczono też postać samego Timura. Wyraźnie zaznaczono są wszystkie elementy władzy: miecz, łańcuch, korona i aureola. Płaskorzeźba to jedno z dwóch na świecie dzieł powstałych w 1995 r.

Darczyńca: TZMO

ICYTACJA GŁÓWNA