



Województwo Kujawsko-Pomorskie

Rozbudowa i remont gmachu Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Informacja nt. inwestycji

Na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego w Toruniu firma „Sound & Space” z Poznania opracowała Program funkcjonalno-użytkowy dla zamierzenia inwestycyjnego pn. Rozbudowa i remont Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy. Prace zakończyły się w końcu grudnia 2016. Wcześniej na posiedzeniu Zarządu Województwa przyjęto założenia do opracowania programu funkcjonalno-użytkowego dla planowanej inwestycji.

Najważniejsze założenia programu funkcjonalno-użytkowego

1. Wszystkie prace podczas projektowanej przebudowy muszą zostać bezwzględnie podporządkowane zachowaniu unikalnych właściwości akustycznych sali koncertowej.
2. Przeznaczenie istniejącego budynku Filharmonii dla potrzeb muzyków (garderoby, sale prób) i wyprowadzenie administracji.
3. Dostosowanie obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych – zainstalowanie dźwigów osobowych (obiekt nie posiada żadnej windy).
4. Remont sali koncertowej obejmujący m.in. wymianę foteli, podłogi, remont ścian, wykonanie drugiej zapadni do magazynu instrumentów, utworzenie nowych pomieszczeń realizacji koncertów – inspicjentka, kabina akustyka, kabina sterowania światłem i dźwiękiem, kabina radiowa, kabina obsługi i transmisji TV, pomieszczenia do tłumaczenia symultanicznego, montaż profesjonalnego nagłośnienia i oświetlenia, montaż systemu wentylacji i klimatyzacji estrady i widowni.
5. Powiększenie kulis - miejsca przebywania orkiestry z instrumentami oraz chóru, przed koncertem i w czasie przerw.
6. Remont sali kameralnej obejmujący m.in. remont ścian, sufitu, wymianę parkietu, wymianę foteli, modernizację oświetlenia i nagłośnienia, utworzenie zaplecza sterowania oświetleniem, nagłośnieniem, wentylacją. Konieczne jest wykonanie izolacji akustycznej od sali koncertowej.
7. Utworzenie przestrzeni pracy artystycznej i wypoczynku muzyków rozbudowanej Filharmonii Pomorskiej: sala prób dla orkiestry symfonicznej i orkiestry kameralnej, sale prób dla grup i sekcji muzycznych oraz do ćwiczeń indywidualnych, garderoby dla dyrygentów i solistów z zapleczem sanitarnym.
8. Budowa - nowego obiektu małej sali koncertowej z widownią na co najmniej 350 miejsc. Sala będzie dedykowana akustycznie dla koncertów symfonicznych, z możliwością realizacji funkcji

kongresowych, kinowych, z estradą dla 30-osobowej orkiestry i 30-osobowego chóru. Zaplecze sali: garderoby z zapleczem sanitarnym dla solistów i członków zespołów, kulisy, inspicjentka obsługująca małą salę koncertową (podobnie jak w Sali koncertowej), profesjonalny system nagłośnienia i oświetlenia, system wentylacji i klimatyzacji, powiązania funkcjonalne z istniejącym obiektem (foyer, magazyny, transport).

9. Foyer rozbudowanej filharmonii – wielofunkcyjne, duże foyer, o nieregularnej powierzchni i ewentualnie o zróżnicowanych poziomach, część bufetowa dla melomanów. Przestrzeń foyer powinna umożliwić uzupełniająco lub zamiennie: organizację koncertów kameralnych dla ok. 200 widzów, spotkań autorskich, wystaw, organizację obiadów lub kolacji zasiadanych dla ok. 500 osób, organizację bankietów, organizację koncertów debutantów lub muzyki rozrywkowej (wymagających niewielkiej infrastruktury).
10. Utworzenie przestrzeni obsługi melomana – centrum obsługi widza, w tym centrum multimedialne, kasy biletowe, kawiarnia artystyczna z salonem wydawnictw muzycznych i dzieł sztuki, restauracja ulokowana w budynku filharmonii z wejściem z zewnątrz oraz przejściem do sal koncertowych. Celem utworzenia tych przestrzeni jest „związanie „ melomanów na dłużej z Filharmonią niż tylko podczas koncertów i otwarcie także na inne dziedziny sztuki.
11. Wydzielenie w nowej części przestrzeni pokoi do pracy administracji Filharmonii.
12. Zbudowanie systemu parkingów podziemnych dla pracowników i gości, wykorzystywany także komercyjnie.

Firma Sound & Space, odnosząc się do przyjętych wytycznych, zaproponowała ciekawe rozwiązanie dotyczące sali koncertowej i sali kameralnej.

W sali koncertowej przewiduje się wykonanie nowego systemu zapadni do wielopoziomowego magazynu instrumentów, wykonanie systemu montażu i demontażu tylnych podestów dla chórów celem opcjonalnego powiększenia estrady dla koncertów bez chórów, wykonanie systemu modułowej zmiany proporcji pomiędzy estradą a widownią, za pomocą podestów mobilnych.

W sali kameralnej zaproponowano obniżenie podłogi pomieszczenia prawie do poziomu fundamentów Filharmonii, co znacząco zwiększy wysokość sali i poprawi jej akustykę, wykonanie nowej widowni, wykonanie urządzeń scenicznych oraz zaplecza sali, a także izolację akustyczną od sali koncertowej.

W opracowaniu przewidziano termomodernizację obiektu (wymiana okien, drzwi, ocieplenie i wymiana dachu), modernizację lub całkowitą wymianę instalacji CO, wodno-kanalizacyjnej, elektrycznej, wentylacji i klimatyzacji, teletechnicznej oraz zainstalowanie systemów technologii estradowych, tj. mechaniki scenicznej dolnej i górnej, oświetlenia scenicznego, systemu multimedialnego oraz elektroakustycznego.

Systemy i infrastruktura obiektu według PFU powinny umożliwić rejestrację i transmisję wydarzeń artystycznych na żywo za pośrednictwem TV lub/i internetu do innych sal koncertowych, a także umożliwić retransmisję koncertów i wydarzeń artystycznych odbywających się w innych salach koncertowych.

Planuje się utworzyć system magazynów, w tym magazynów klimatyzowanych, do przechowywania instrumentów, połączonych funkcjonalnie z salami koncertowymi.

W PFU zaproponowano stworzenie nowej przestrzeni do pracy muzyków: sale prób dla orkiestry, sale prób indywidualnych i grupowych, garderoby dla dyrygentów, solistów i muzyków z odpowiednim zapleczem sanitarnym, pomieszczenia do wypoczynku, kantinę.

W PFU przewidziano także budowę podziemnych parkingów: od frontu filharmonii, tj. od ul. A. Szwalbego, a także z tyłu, od ul. Staszica. Obydwa parkingi będą ze sobą połączone i częściowo wykorzystywane komercyjnie.

Przewidywany koszt realizacji inwestycji: 165 515 450 złotych (w tym koszt remontu istniejącego obiektu ok. 49 000 000 zł i budowa parkingów podziemnych ok. 33 000 000 zł).

Realizacja inwestycji pn. „Rozbudowa i remont Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy” zapisana jest w Strategii Rozwoju Województwa Kujawsko-Pomorskiego – Plan modernizacji 2020, w Strategii Rozwoju Bydgoszczy, a także w Wieloletnim Planie Inwestycyjnym Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Dotychczasowym inwestorem całego przedsięwzięcia był Urząd Marszałkowski, a po opracowaniu programu funkcjonalno-użytkowego, na podstawie uchwały Zarządu Województwa z grudnia 2016, inwestorem została Filharmonia Pomorska.

Opracowany program funkcjonalno-użytkowy jednoznacznie wskazuje na konieczność zmian w obowiązującym miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego. Obecnie inwestycję ograniczają m.in. zakaz lokalizacji nowych budynków, niejednolita linia zabudowy od strony ul. Kołtątaja.

Planowana inwestycja ma zostać zrealizowana na następujących działkach:

- przy ul. A. Szwalbego – budynek filharmonii – użytkownik wieczysty Filharmonia Pomorska – własność Województwa Kujawsko-Pomorskiego,
- ul. Staszica – parking filharmonii i trawniki – własność gminy Bydgoszcz, na podstawie Uchwały Rady Miasta działka zostanie przekazana na cele związane z rozbudową filharmonii,
- ul. Kołtątaja 5 i ul. Kołtątaja 7 - wydzielona geodezyjnie część działki przeznaczona w MPZP na potrzeby rozbudowy infrastruktury logistyczno-artystycznej Filharmonii Pomorskiej – na podstawie Uchwały Rady Miasta Bydgoszczy zostanie przekazana Filharmonii,
- ul. A. Szwalbego – były Dom Studenta, własność: Akademia Muzyczna. Sejmik Województwa wyraził zgodę na nabycie tej nieruchomości.

W budżecie województwa zaplanowano na realizację zadania pn. „Rozbudowa i remont Filharmonii Pomorskiej wraz z zakupem wyposażenia” w okresie trzech lat kwotę 6 734 960 zł.

Inwestycja, ze względu na ograniczenia Unii Europejskiej nie może być finansowana z funduszy unijnych, a jedynie z budżetu województwa oraz środków Ministerstwa Kultury. Filharmonia Pomorska jest instytucją współprowadzoną przez marszałka województwa i ministra kultury.

Natomiast filharmonia będzie się ubiegać o środki finansowe na zakup instrumentów, sprzętu multimedialnego i innego wyposażenia z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko.

Po ostatecznym przekazaniu Filharmonii opracowanego PFU przez Urząd Marszałkowski Filharmonia wystąpi z wnioskiem o zmianę w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego, tak aby pod koniec tego roku lub na początku przyszłego roku ogłosić przetarg na opracowanie projektu budowlanego wraz z koncepcją architektoniczną.

Mając ciągle na uwadze bezwzględną ochronę wyjątkowych walorów akustycznych sali koncertowej zostanie zlecone opracowanie inwentaryzacji akustycznej oraz projektu akustycznego, inwentaryzacji konserwatorskiej.

Oprac. Filharmonia Pomorska, styczeń 2017